

ARTE | Antropocene – Autenticità – Allegoria – Apparenza Lavori di Rossella Barbante – Mariasole Caio – Anna Colombi – Silvia Cotugno

Le quattro giovani artiste offrono preziosi spunti di riflessione nella mostra **ARTE | Antropocene – Autenticità – Allegoria – Apparenza**, inaugurata alla Westend Galerie di Francoforte l'8 settembre in occasione dell'inizio della stagione delle gallerie e nell'ambito della Frankfurt Art Experience. Con lavori ragionati e interdisciplinari, Rossella Barbante, Mariasole Caio, Anna Colombi e Silvia Cotugno spaziano tra le categorie ecofemminismo, film documentaristico, storia dell'arte ed estetica, utilizzando tecniche diverse, tra cui tecnica mista e resina fusa su dibond, video, acrilico su tela e disegno a grafite su carta o pannello di legno.

Rossella Bramante (1994*) riflette sulla attuale era geologica, l'*antropocene*, coniugando temi di estrema importanza come la questione ecologica e femminista. Partendo dalla sua patria, la Basilicata, ricca di paesaggi boschivi, ma allo stesso tempo danneggiata dal petrolio, racconta con immagini astratte e memorabili lo sfruttamento e la distruzione della natura. Nel suo ciclo "Sublime Artificiale" avviene una sintesi visuale di luoghi antropogenici di particolare bellezza, in cui lo spettatore si sente coinvolto attraverso il riflesso del quadro.

Con il video "Chi siamo? Dove andiamo? Cosa facciamo?", la documentarista **Mariasole Caio** (*1997) elabora l'esperienza di stasi e di pesantezza nel periodo del Lockdown del 2020 e innalza l'*autenticità* del momento dipingendo scene di vita quotidiana. La video-performance "Human Attitude", invece, affronta la società dei consumi, che ci tiene in pugno e dalla quale è difficile liberarsi. La società è incarnata da una ragazza avvolta nella pellicola che, come un oggetto, lotta per liberarsi da essa.

Anna Colombi (*1996) instaura nei suoi dipinti un dialogo tra il presente e il patrimonio culturale. Il fatto che l'artista utilizzi come sagoma nelle sue opere un pizzo appartenente alla dote della bisnonna, completa il processo di *allegoria*. Le opere su tela dell'artista si pongono l'obiettivo di mettere in discussione la superficialità e le strutture binarie del nostro tempo. In questo caso, però, l'oggetto non solo perde il suo valore perché irrimediabilmente distrutto, ma anche la sua unicità, in quanto l'oggetto stesso viene moltiplicato sulla tela.

La riflessione sull'immagine nella società odierna, in particolare sulla demarcazione dell'immagine artistica da quella tecnica, è il punto di partenza all'interno dei lavori di **Silvia Cotugno** (*1991). Lo spettatore deve osservare a fondo l'*apparenza* dei suoi disegni, complessi e delicati, per farsi un'idea e poter giudicare. In questo senso, le opere di Cotugno possono anche essere il simbolo di una società aperta in cui ci si percepisce e ci si riconosce attivamente.

La mostra è accompagnata da un catalogo (tedesco/italiano, di 48 pagine) con testi scritti dalla giovane critica **Gaia Bresciani** (*1999). Le cinque artiste della mostra sono laureande e laureate presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano, e già più volte hanno avuto l'opportunità di esporre i propri lavori in galleria, grazie alla collaborazione tra l'accademia milanese e la Westend Galerie di Francoforte, partnership esistente ormai da alcuni anni.

Vernissage: giovedì 8 settembre 2023, dalle 18 alle 22

Mostra: dal 9 settembre al 3 novembre 2023

Da martedì a venerdì – dalle 9 alle 13, su prenotazione

W FRANKFURTER
WESTEND
GALERIE

im Hause der



Deutsch-Italienische
VEREINIGUNG

Arndtstraße 12 • 60325 Frankfurt am Main • www.div-web.de • 69 746752 • galerie@div-web.de

Promosso da



Dr. Marschner Stiftung

Sparda-Bank

Gewinn-Sparverein bei der
Sparda-Bank Hessen e.V.

In collaborazione con

FRANKFURTER
STIFTUNG FÜR
DEUTSCH-
ITALIENISCHE STUDIEN



FRANKFURT ART EXPERIENCE

Saisonstart-Öffnungszeiten:

Samstag, 9.9. & Sonntag, 10.9.2023, 11 -18 Uhr